



II CONGRESO

CONCIENCIADES

**CREANDO CON-CIENCIA
FILOLÓGICA A TRAVÉS DE UNA
PERSPECTIVA DE GÉNERO**

**24 Y 25 ABRIL
2025**

Lugar de celebración: Facultad de Filología

Inscripciones: congresoconciencias@gmail.com



24 de abril 2025
Aula de Grados (Aula 108)

09.30-09.40 Acogida Participantes

09.40-09.45 Inauguración

09.45-10.15

- ◆ Concienciando con **Mercedes Arriaga Flórez**, Investigar, Enseñar y Gestionar en la Universidad con Perspectiva de Género: dificultades del pasado y desafíos del presente. Modera **Daniele Cerrato**

10.15-11.20 Mujeres, escritoras e imágenes de lo femenino

Modera **Leopoldo Domínguez Macías**

- ◆ **Lorena González de la Torre** (Máster MAES), Hombres escritos por mujeres: la masculinidad de la élite peruana en el *fin-de-siècle*. La perspectiva de Mercedes Cabello de Carbonera en *Blanca Sol* (Novela social) y de Clorinda Matto de Turner en *Herencia*.
- ◆ **Delia Guerrero Sánchez** (Grado en Filología Hispánica), La soledad en la obra de Gloria Fuertes. Feminismo, identidad y subversión poética
- ◆ **Violeta Vega González** (Doctorado Estudios Filológicos), Amalia Carvia y Hubertine Auclert: La conexión feminista franco-andaluza
- ◆ **Carmen Palma y Elena García** (Máster MasELE), Las mujeres del Sáhara: pilar fundamental de la educación en los campamentos de refugiados de Tinduf

11.20-12.20

- ◆ Presentación, proyección y debate del cortometraje "**Tras la pantalla**", una producción de Páginas Violeta (<https://paginasvioleta.com/>) a cargo de **Teresa Alba**, presidenta de la Asociación Páginas Violeta y **Charo R. Gitrama**, directora del cortometraje. Modera **Daniele Cerrato**

12.20-12.35

- ◆ **Bastián Castillo**, coordinador del Programa Árbol de las Palabras y **María Ángeles Guzmán**, responsable de Comunicación y Audiencias del festival "Presentación del Festival de Cine Africano de Tarifa y Tánger (FCAT) y el Fondo Al Tarab- US de cine africano". Modera **Daniele Cerrato**

**12.50-14:00 Concienciando con perspectiva de género/feminista
del cine a los videojuegos**

Modera **Leopoldo Domínguez Macías**

- ♦ **Isabel García Lobo, María Ogalla Perojil** (Grado en Estudios Ingleses), *Marilyn no era Marilyn: el male gaze y la construcción de identidades femeninas en el cine y el teatro*
- ♦ **Eloísa Cañete Herrera** (Máster MELLC), *Carmilla* y el monstruo femenino
- ♦ **Martina Domínguez Martín** (Máster MAES-MELLC), *De Flamenca a El mal querer: amor, opresión y liberación a través de los siglos*:
- ♦ **Diego José Alonso Arias** (Máster MEELC), *Caperucita Roja* en *The Path*: el Videojuego como Herramienta de Reescritura Feminista
- ♦ **Andrea Ávila Pardo** (Máster MUenTI), *Avatar The Last Airbender*: análisis intercultural y con perspectiva de género sobre Katara

Aula 103

16.00-16.20

- ♦ Presentación del Proyecto "Caligrama. La poesía encarnada" de **José Manuel Gómez Marrufo y Rocío Rojas-Marcos Albert**
Modera **Leopoldo Domínguez Macías**

**16.20-17.20 Releyendo los mitos clásicos con perspectiva de
género/feminista**

Modera **Fátima Aguayo Hidalgo**

- ♦ **Valeria Altamirano Guzmán** (Grado en Filología Clásica), *La figura femenina en los poemas de amor de Ovidio: entre la idealización y la subversión*
- ♦ **José Manuel Moro Kroplewska** (Grado en Filología Clásica), *El machismo y el "juego" sexual en las obras de Catulo y Ovidio*
- ♦ **Elena Gallego Valares** (Grado en Filología Clásica), *La construcción de lo masculino en las obras de Catulo y Ovidio: amor, pasión y violencia*
- ♦ **Belén Gálvez del Postigo Lagos** (Grado en Filología Clásica), *Transformaciones del deseo en Ovidio: el mito como un espacio de crítica al patriarcado*

**17.20-18.40 Reflexionando con perspectiva de género/feminista
en la sociedad**

Modera Marta León-Castro

- ♦ **Andrea Gallardo Durán** (Máster MAES-MELLC), El dogma del patriarcado en cuanto a la mujer madre e intelectual
- ♦ **Rocío Rendón Holgado** (Máster MAES-MELLC-), **Marta Guillén Mendoza** (Máster MELLC) y **Carmen Lorenzana Álvarez** (Máster MELLC-MAES), «Guarda Dios a Isabela, Sol que dio España a Flandes»: arte y literatura en torno a Isabel Clara Eugenia
- ♦ **Marina Santana Martín** (Doctorado en Estudios Filológicos), Islam, modernidad y dominación colonial: dilemas intelectuales y filosóficos
- ♦ **Julia Castillo Asencio** (Grado Estudios Árabes e Islámicos), El rostro femenino de Dios
- ♦ **Reyes Rodríguez Pueyo** (Máster MELLC), La obra de Sor Juana Inés de la Cruz y las primeras escritoras en el convento: una revisión con perspectiva feminista

18.40-19.30 Concienciando desde Andalucía

Modera Marta León-Castro

- ♦ **Manuel José Muñoz Miranda** (Grado en Filología Hispánica), Ceceo en retroceso: comparación por género de la pérdida del fenómeno entre jóvenes universitarios de Coria del Río y otras localidades de Sevilla
- ♦ **Elena Vázquez** (Máster MELLC), Más allá del informante varón: perspectiva de género para una actualización de los datos léxicos del ALEA
- ♦ **Rocío Corral León, Jesús Bautista de Miguel, Lydia Herrera Maeztu, María Rueda Cañero y Blanca Jiménez Coca** (Grado en Filología Hispánica), La indexicalidad en el debate político andaluz: el caso de Teresa Rodríguez

Día 25 de abril

Aula 115

- ◆ **10.00** Concienciando con **Carolina Sánchez Palencia**, Investigar, Enseñar y Gestionar en la Universidad con Perspectiva de Género: dificultades del pasado y desafíos del presente. Modera **Daniele Cerrato**

10.30-11.30

- ◆ Presentación, proyección y debate del Cortometraje *Marga, mujeres con identidades diversas*, una producción de Páginas Violeta (<https://paginasvioleta.com/>) a cargo de **Teresa Alba**, presidenta de la Asociación Páginas Violeta. Modera **Daniele Cerrato**

11.30-13.50 Reflexionando sobre género e identidades

Modera **María del Rosario Martínez Navarro**

- ◆ **Adrián Panadero Luna** (Doctorado en Historia del Arte), **Blanca Domínguez Marcello** (Doctorado en Historia Contemporánea), **Denis Camacho Lindsey** (Voluntario de ATA) Fuera de la norma: El género en la historia
- ◆ **Rafael García Moreno** (Grado en Filología Hispánica), Cuestionamiento del binarismo de género: masculinidad femenina en *Así es*, de Victorina Durán
- ◆ **María Gamero Hidalgo** (Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos, UPO), (Re)creación sáfica en la clase de ELE: Le Paris saphique de Natalie Clifford Barney o cómo resurgir la historia queer con un enfoque pedagógico
- ◆ **Daniel Alcobendas Quintana** (Máster MELLC), Temporalidades queer y mitos en *Sexing the Cherry* (1989), de Jeannette Winterson
- ◆ **Ángel Castells Velázquez**, (Grado en Estudios Ingleses), *I Saw the TV Glow*: El terror de ser trans en un mundo que prefiere fantasmas
- ◆ **María Benítez Utrera** (Doctorado en Estudios Filológicos) El caso de Chappell Roan: Performance y comunidad en la cultura pop
- ◆ **Pol García Arenós** (Grado en Estudios Ingleses), Magia, espadas y representación: la batalla por la diversidad en *Dragon Age*
- ◆ **Nahia Moreno Ayala** (Grado en Lengua y Literatura Alemanas), Mujer, migración y literatura: una lectura interseccional de *A los rusos les gustan los abedules*, de Olga Grjasnowa
- ◆ **Blanca Vera**, **Anna Zaptsi** y **Rocío Garrido** (Departamento de Psicología Social), Test para evaluar la equidad en producciones audiovisuales: una herramienta de innovación docente para la alfabetización mediática

Aula 204

11:30-13.00

- ♦ **Joaquín Martínez Sánchez, Ana María de la Calle Cabrera y Victoria Camacho Taboada**, Pedagogías bárbaras para escapar de la fantasía machista: un *breakout* educativo sobre videojuegos, feminismos globales y competencia plurilingüe en la enseñanza secundaria

16.30-17.15 **Concienciando dentro y fuera del aula**

Modera **Juan Pablo Mora**

- ♦ **Adrián Sánchez Dorado** (Máster MasEle), Interculturalidad y género en la enseñanza de lenguas: el rol docente desde el acercamiento cultural
- ♦ **Nerea García Zambrana** (Máster MELLC), La dislexia en Educación Secundaria: propuesta de intervención en el aula basada en el estudio de autoras fuera del canon
- ♦ **Clara García Ayllón** (Máster MEHS/MAES), Un acercamiento al impacto del uso de las redes sociales en la producción escrita de los alumnos de 3º ESO. Una perspectiva sociolingüística

17.15-17.45 **Investigando con perspectiva de género/feminista**

Modera **Juan Pablo Mora**

- ♦ **Soledad Arienza** (Máster MELLC), **María Elena Walsh** (1930-2011): una voz feminista contra la censura de la última dictadura cívico-militar argentina
- ♦ **Cathrine Voldsgård Eriksen** (Grado en Estudios Ingleses), *Freshwater*, de Akwaeke Emezi: la ira femenina contra el patriarcado

- ♦ **17.45** Creación poética desde una perspectiva de género. Conversación y recital con **María Limón, Laura Rodríguez Díaz y Reyes Rodríguez Pueyo**, Modera **Daniele Cerrato**.

18.30 **Clausura del Congreso**

Otros videos del congreso en <https://www.youtube.com/@Concienciades>