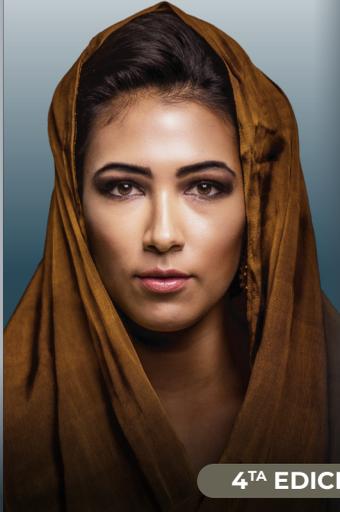


CIRCUITO GRAN CINE
PRESENTA



4^{TA} EDICIÓN - 2022 DEL 1 AL 11 DE DICIEMBRE

MIRADAS DIVERSAS

C A R A C A S

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



MIRADAS DIVERSAS

C A R A C A S

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

VER LA PROGRAMACIÓN TOTALMENTE GRATIS EN:



TRASNOCHO
CULTURAL

PRESENCIAL

CINES PASEO - TRASNOCHO CULTURAL,
C.C. PASEO LAS MERCEDES, CARACAS

VIRTUAL

PLATAFORMA PELÍCULAS DE IMPACTO
WWW.GRANCINEPI.NET



gran cine
Películas de Impacto

MIRADAS DIVERSAS

C A R A C A S

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



El Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos - Miradas Diversas es un festival especializado y socialmente comprometido, organizado por el Circuito Gran Cine y forma parte de la Red Internacional de Festivales de Cine de Derechos Humanos (HRFN). Desde su primera edición ha marcado una filosofía y un diseño diferentes, a la vez que recoge modelos y experiencias de 26 años del Circuito Gran Cine en materia de organización y ejecución de Muestras y Festivales.

Para realizar esta 4ta edición, el Circuito Gran Cine se alía con organizaciones de Derechos Humanos como el Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (PROVEA), y cuenta con el apoyo de la organización Movies That Matter y de la Unión Europea.

El sentido mismo del festival es proveer una plataforma en la cual se practique el ejercicio de la libertad de expresión y se promueva la defensa de los Derechos Humanos. Además se convoca a los realizadores de todo el mundo a participar en el certamen para, a través de la premiación, crear incentivos a la producción y promoción de películas orientadas a la defensa de los Derechos Humanos.

Estando integrado no solo por la proyección de importantes películas, su compromiso social se manifiesta en la realización de charlas, talleres y cine-foros con temas de actualidad tanto sobrel contenidos audiovisuales como sobre la situación de los Derechos Humanos en Venezuela y el mundo, apoyando, promoviendo e impulsando una red audiovisual activada en diversas ciudades con organizaciones y centros de Derechos Humanos, procurando impacto social en las comunidades.

Gracias al apoyo de la Embajada de Francia y en alianza con la Fundación Margot Benacerraf, hemos dedicado el premio de largometraje al director greco-francés Costa Cavras. Y por su parte PROVEA aporta el premio al mejor cortometraje como iniciativa de homenaje a David Suárez, quien fue un activista sui generis, que en sus guiones abordó diferentes Derechos Humanos.

En esta edición, las películas en concurso fueron seleccionadas entre 105 inscritas a través de las plataformas internacionales Festhome y FilmFreeway, de las cuales un Comité seleccionó 24 cortometrajes y 12 largometrajes procedentes de 14 países.

Esta 4ta edición se realiza de manera mixta con proyecciones en la sala Paseo de la Fundación Cultural Trasnocho y de manera virtual a través de la plataforma del Circuito Gran Cine Películas de Impacto (www.grancinepi.net)

CONSEJO DIRECTIVO DEL FESTIVAL

Bernardo Rotundo
Presidente de Gran Cine

Maria Helena Freitas
Directora General de Gran Cine

Iván Zambrano Bencomo
Director del Festival

LARGOMETRAJES



ANTONIO LLERANDI

Actor, productor ejecutivo y realizador, fundó en 1972 la Escuela Taller del Ateneo de Caracas. Junto a Iván Feo dirigió un par de cortometrajes (**Descarga** y **Se mueve**, ambos de 1975) y su primer largometraje de ficción, **País portátil**, basado en la novela de Adriano González León, fue premiado en La Habana y Cartagena. Entre sus películas como director en solitario destacan **Adiós Miami** (1984); **Profundo** (1987), adaptación al cine de la obra teatral de José Ignacio Cabrujas; y el documental **Cabrujas, en el país del disimulo** (2017). Como productor participó en películas como **Por los caminos verdes** (Marilda Vera, 1982) o **Golpes a mi puerta** (Alejandro Saderman, 1993), entre otras.



CAROLINA DÁVILA

Productora, directora del Festival de Cine Documental, Caracas.Doc. Ha participado activamente en las políticas cinematográficas dirigidas al Cine de Animación en Venezuela. Cofundadora del colectivo College Animado. Dirige la Productora Creaciones Animadas.



LEONARDO HENRÍQUEZ CONSALVI

Escritor, cineasta, guionista, profesor universitario y editor de diversas películas venezolanas. Como realizador ha dirigido **Tierna es la noche** (1990), **Tokio-Paraguaypoa** (1996), **Sangrador** (2000) y **El infierno perfecto** (2008). Ha publicado diversos libros, entre ellos, "Tierna es la noche (Guion literario)" (1991), "Días misántropos" (2009) y "La película de tu vida" (2013), en el cual hace un recorrido personal de su tránsito desde la moviola iniciática hasta la actual edición digital. Actualmente es profesor de las cátedras de realización en la Universidad de los Andes y en la Escuela Nacional de Cine.

CORTOMETRAJES



ANDREÍNA GÓMEZ

Cineasta, etnóloga y fundadora de Salinas Producciones C.A. Sus documentales presentan temas culturales y etnológicos descubiertos en su investigación, centrados en la música. Es conocida por su trabajo como productora en **Tambores de Agua, un Encuentro Ancestral** que exploró cómo aparecen las influencias musicales africanas en la música venezolana. A partir de 2015 se encuentra en la producción de **Teresita y El Piano**, un documental sobre la vida de Teresa Carreño. Sus producciones se han presentado en varios festivales internacionales de cine e instituciones académicas.



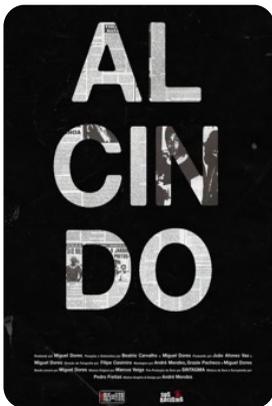
MARÍA CARO AGÜERO

Técnico Superior en Publicidad, egresada del Instituto de Nuevas Profesiones (1991). En 1998 gana una beca del Instituto de Radio y Televisión Española, donde profundiza sus conocimientos en el área de la producción audiovisual. Su primer trabajo fue como asistente de producción en 1992, desde entonces ha ejercido los cargos de producción de campo, coordinadora, jefe y directora de producción, tanto en cortometrajes, largometrajes, documentales, video clips y cortos publicitarios.



MARIANELA MALDONADO

Guionista y directora, egresada de la NFTS en el Reino Unido, ha realizado 4 cortos de ficción, entre los cuales destacan **The Look of Happiness** (2002) y **Breaking Out** (2004), ambos estrenados en el Festival de Cannes. Entre sus guiones sobresalen: **Pedro y El Lobo** (Ganador del Oscar 2008), **Unmade Beds** (Sundance, Berlin, Rotterdam, 2009), **The Flying Machine** (Toronto & 3D Film Festival, 2012), **The Magic Piano** (New York Film Festival, 2012). Como directora de documentales, ha trabajado para BBC y actualmente su primer largometraje documental **Niños de Las Brisas** (2022) está recorriendo diversos festivales internacionales.



ALCINDO
(Portugal, 2021, 93 min.) Documental.

Dirección y guion: Miguel Dores.
Producción: Miguel Dores, João Afonso Vaz.
Fotografía: Filipe Casimiro.
Montaje: Miguel Dores, André Mendes, Grazie Pacheco.
Música: Marcus Veiga.

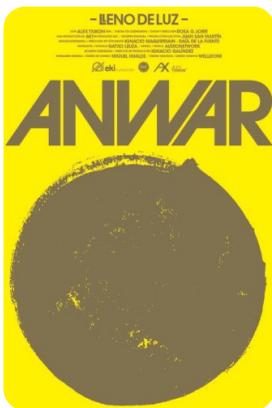
Síntesis: El 10 de junio de 1995, para celebrar el Día de la Raza y la victoria del Sporting en la copa de fútbol de Portugal, un grupo de etnonacionalistas portugueses salió a las calles del Barrio Alto (Lisboa) para golpear a los negros. El balance oficial fue de 11 víctimas, una fallecida (Alcindo Monteiro).



BELLEZA SILENCIOSA
(Silent Beauty, USA, 2022, 88 min.) Documental.

Dirección, guion y producción: Jasmin Mara López.
Fotografía: Bron Moya.
Montaje: Sarah Garrahan.
Música: Gil Talmi.

Síntesis: Documental personal que sigue a la directora Jasmin López mientras trabaja para curarse del abuso sexual infantil que sufrió a manos de su abuelo, Gilberto, hace casi treinta años. En el proceso de compartir su propio trauma con su numerosa familia, Jasmin se entera de que generaciones de niños en su familia fueron víctimas del mismo abuso.



ANWAR
(España, 2022, 70 min.) Documental.

Dirección y guion: Rosa García Loire.
Producción: Juan San Martín.
Fotografía: Ignacio Maquirián, Raúl de la Fuente.
Montaje: Netzo Leuza.
Sonido: Miguel Hualde.

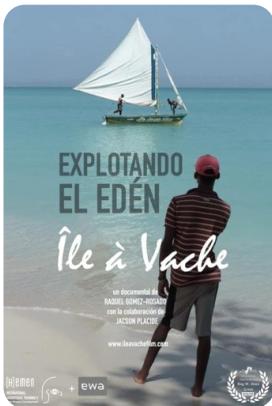
Síntesis: La ascensión invernal de Alex Txikon en Manaslu, Nepal, es la semilla de una historia que traerá luz sostenible a dos lugares muy diferentes: Newton, Sierra Leona, y una escuela especial en Diamer, Pakistán. El alpinismo, la solidaridad y las energías renovables son claves en esta historia.



EL IMPERIO DEL SILENCIO
(L'empire du silence, Bélgica, 2021, 109 min.) Documental.

Dirección y fotografía: Thierry Michel.
Guion: Thierry Michel, Christine Pireaux.
Producción: Thierry Michel, Christine Pireaux, Céline Rauw – Les Films de la Passerelle / RTBF – Radio Télévision Belge Francophone.
Montaje: Idriss Gabel.

Síntesis: Con este film el director repasa los 25 años de una guerra que no se atreve a pronunciar su nombre en la República Democrática del Congo, donde las masacres repetidas, los abusos atroces y los crímenes cometidos con total impunidad son ignorados por el estado congoleño en bancarrota, mientras que la comunidad internacional hace de la vista gorda y los oídos sordos.

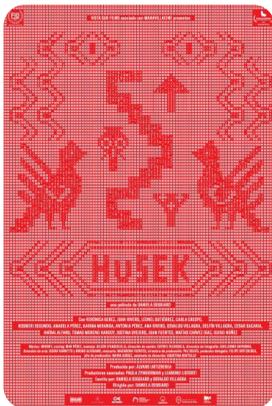


EXPLOTANDO EL EDÉN. ÎLE-À-VACHE

(España, 2022, 90 min.) Documental.

Dirección, guion, producción, cámara, montaje, sonido y diseño gráfico: Raquel Gómez Rosado.
Colaboración en producción, sonido, localizaciones y contactos: Jean Jacson Placide.

Síntesis: El gobierno haitiano decide desarrollar un proyecto turístico en la olvidada isla de Île-à-Vache, un paraíso sin explotar en el Caribe. Lo que parece una oportunidad de lucro y riqueza común se convierte en una pesadilla para su gente.

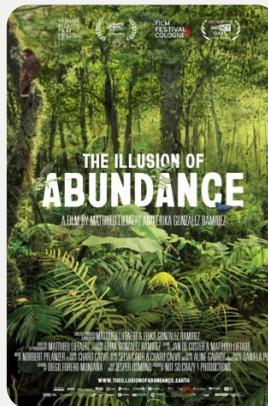


HUSEK

(Argentina, 2021, 83 min.) Drama.

Dirección: Daniela Seggiaro.
Guion: Daniela Seggiaro, Osvaldo Villagra.
Producción: MaravillaCine / Vista Sur Films S.r.l.
Fotografía: Guillermo Saposnik.
Montaje: Julián D'Angiolillo.
Música: Whisky.
Reparto: Carla Crespo, Verónica Gerez, Leonel Gutiérrez, Juan Rivero.

Síntesis: Anna, una joven arquitecta, visita una comunidad indígena wichí para acordar el lugar en el que se construirían las viviendas que ha diseñado para un importante proyecto inmobiliario. Leonel y Valentino, líderes de la comunidad, se oponen al proyecto.

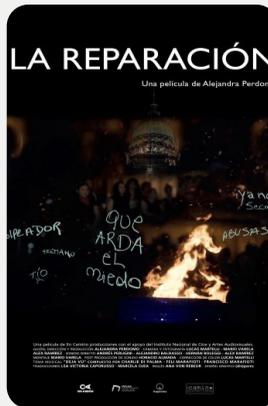


LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA

(The Illusion of Abundance Bélgica, 2022, 60 min.) Documental.

Dirección, guion y producción: Erika González Ramírez, Matthieu Lietaert.
Fotografía: Matthieu Lietaert.
Montaje: Jan De Coster.
Música: Norbert Pflanzler.
Sonido: Charo Calvo, Celia Çakır, Aline Gavroy.
Animación gráfica: Daniela Pinto.

Síntesis: Sigue la vida de tres mujeres activistas ambientales de Perú, Honduras y Brasil, que defienden sus comunidades y territorios de las actividades de algunas de las corporaciones más grandes del mundo.



LA REPARACIÓN

(Argentina, 2021, 66 min.) Documental.

Dirección, guion y producción: Alejandra Perdomo.
Fotografía: Lucas Martelli, Mario Varela, Alex Ramirez.
Montaje: Mario Varela.
Música: Charlie Di Palma, Feli Marafioti, Francisco Marafioti.
Sonido: Horacio Almada.

Síntesis: El abuso sexual en las infancias es un tema que la sociedad se rehúsa a ver y muchas veces elige ignorar. La culpa, la vergüenza, el trauma impiden a las víctimas romper el silencio. Bajo las banderas #YoSíTeCreo y #YaNoNosCallamosMás, una comunidad de sobrevivientes mueve el mundo para crear un futuro mejor, libre de violencias.



OTRA SEMILLA
(Argentina, 2022, 80 min.) Documental.

Dirección y guion: Matías Scarvaci.
Producción: Matías Scarvaci - Messina Films.
Fotografía: Armin Marchesini.
Montaje: Valeria Racioppi.
Sonido: Nicolás Torchinsky.
Música: Juan Manuel Lima, Lucas Basso, María Rosa.

Síntesis: Dolores Etchevehere, una mujer perteneciente a una de las familias más poderosas de Argentina es, a partir de la muerte de su padre, expulsada de manera fraudulenta de todos sus derechos hereditarios, por parte de su madre y sus tres hermanos varones. Luego de 11 años de luchar en soledad, se vincula con Juan Grolaís un dirigente de los movimientos populares.



QUERIDA SARA
(España/Serbia/Noruega, 2021, 60 min.) Documental.

Dirección, guion y fotografía: Patricia Franquesa.
Producción: Patricia Franquesa, Laia Zanon, Filip Martinovic.
Montaje: Ana Žugic.
Sonido: Dane Vlaisavljevic, Luka Barajevic.

Síntesis: Emotivo retrato de Sara, la primera mujer taxista de Afganistán. El film captura la fuerza de una mujer poderosa que rompe con las barreras de una sociedad marcada por el patriarcado.



PICO REJA. LA VERDAD QUE LA TIERRA ESCONDE
(España, 2021, 92 min.) Documental.

Dirección: Remedios Malvárez Baez y Arturo Andújar Molinera.
Producción: Producciones Singulares.
Fotografía: Luis Castilla.
Sonido: Javier Prieto, Coco Coyonet.

Síntesis: La fosa de Pico Reja está situada en el cementerio de Sevilla y es una de las mayores de Europa; se estima que puede albergar a más de 2000 víctimas civiles de la represión franquista.



UN VIAJE HACIA NOSOTROS
(España, 2021, 67 min.) Documental.

Dirección: Luis Cintora.
Guion: Luis Cintora, Pepe Viyuela.
Producción: Pepe Viyuela, Montse Ogalla, Sinuhé Muñoz, Luis Cintora – AV2 Media Films.
Fotografía: César Hernando, Alfonso Sanz.
Montaje: Sinuhé Muñoz.
Música: Pedro Barbadillo.
Sonido: Mar González, Antonio Rodríguez, Coque Lahera.

Síntesis: Narra el viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabará por situarle de un modo renovado ante el presente.



ALFONSO YA NO VIVE AQUÍ

(L'Alfonso Ja No Vio Aquí, España, 2022, 13 minutos).
Documental.

Dirección, guion y producción: Dani Planas Labad, Alejandro Fabri.
Fotografía: Alejandro Fabri.
Sonido y música: Ariel Marcelo Gurdo.

Síntesis: Alfonso (62 años) vive entre la entrada posterior de una oficina bancaria y la calle. En este pequeño espacio cubierto, ha construido su casa con objetos hallados en la calle y muchas cosas que algunos amigos y vecinos le han regalado.



DIEZ QUE SON MILES

(Venezuela, 2022, 12 min.) Ficción.

Dirección: Eduardo Barrospi.
Guion: César Salgado, Elba Escobar, Héctor Navarro.
Producción: Griselys Barrios.
Fotografía y montaje: Adrián Naranjo.
Sonido: Gabriel Avilán.
Reparto: Elba Escobar.

Síntesis: Protagonizado por Elba Escobar, el film recoge las historias comunes que comparten diez mujeres de Caracas que han vivido la tragedia de perder un ser querido a manos de algún cuerpo de seguridad del Estado.



ANTONELLA. MIS MANOS, MI VOZ

(Chile, 2021, 20 min.). Documental.

Dirección: Francisco Jorquera.
Producción: Gabriel Valenzuela – Agencia Rizomas.
Fotografía: Jordi Marcel.
Música: Cristian Trigo.

Síntesis: Antonella tiene 30 años, vive al Norte de Chile, es transformista y es sorda. Luego de meses de confinamiento por la pandemia del covid, prepara su primer espectáculo en solitario en la capital.



DONDE LOS MUROS CALLAN

(Ecuador, 2022, 20 min.) Documental.

Dirección, producción, guion y montaje: Juan Luis Ortega Fernández.
Fotografía: Roberto Ferrández Garrido.
Sonido: Raúl López.
Voz en Off: Irene Cantillo.

Síntesis: No hay dolor más grande que el de perder a un hijo. Estas madres se sientan delante de una cámara para contar sus testimonios de como el sistema penitenciario español ha tratado a sus hijos y cómo les ha afectado a ellas vivir la cárcel en un segundo plano.

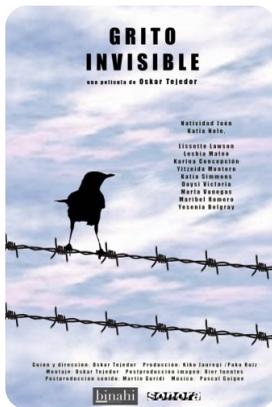


EL ESTUCHE

(La custodia, Italia, 2021, 40 min.) Animación.

Dirección: Maurizio Forestieri.
Guión: Alessandra Valente, Maurizio Forestieri.
Producción: Cecilia Quattrini – Graphilm Entertainment.
Montaje: Francesco Rivieccio, María Francesca Chiusei.
Sonido: Alessandro Feletti, Federico Dottori, Mauro Lopez.
Música: Roberto Frattini.

Síntesis: En un lugar y tiempo indefinidos el jovencísimo Fadi escapa de un país en guerra llevándose consigo un estuche de violín del que nunca se separa. Atraviesa desiertos y mares y en el camino se encuentra con la hermosa Naila y un grupo de otros compañeros que no le ponen la vida fácil.



GRITO INVISIBLE

(España, 2021, 17 min.) Documental.

Dirección: Oskar Tejedor.
Producción: Pako Ruiz, Alvaro Herrero – Binahi Producción / Sonora Estudios SI.

Síntesis: Katia es una joven abogada con discapacidad visual que compagina su carrera profesional con la educación de sus dos hijos. Camino al trabajo en la Unidad de Acceso a la Justicia y Género de Panamá, Katia escucha en el taxi un audiolibro y enseguida se siente identificada con el sentimiento de incomprensión y soledad de la protagonista de la historia.

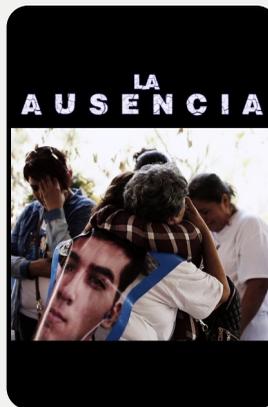


INFANCIA DESTERRADA

(México, 2022, 16'33"). Documental.

Dirección: Alberto Arnaut, Diego Rabasa.
Guión: Paola Ojeda Linares, Alberto Arnaut, Diego Rabasa.
Fotografía: Sheila Altamirano.
Montaje: Pedro G. García.
Música: Josué Vergara, Juan Pablo Villa.
Sonido: Daniel Rojo, Omar Juárez Espino.

Síntesis: Cada año, decenas de miles de niñas y niños se ven obligados a abandonar sus países sin la compañía de un adulto. Huyen de la violencia sin mucho más que lo que cabe en una mochila.



LA AUSENCIA

(México, 2022, 56 min.) Documental.

Dirección: Hugo Garizurieta Bernabe, Eder Ortiz Arano.
Producción: Emmanuel Jiménez Portilla – Radiotelevisión de Veracruz.
Cámara: Mariche Zamudio Alvarez.
Montaje: Delia Clarissa Alvarez Bigurra.

Síntesis: En el estado de Veracruz, en México, retrato del calvario que viven quienes se quedan y sufren la ausencia de perder a un familiar (hijas, hijos, padres, hermanos), volverse expertos en la búsqueda de fosas clandestinas y soportar el estigma de ser familiar de un "levantado".



LA INVISIBLE

(España, 2021, 38 min.). Documental.

Dirección: María Gisèle Royo.
Guion: Teresa Alba, María Royo, Teresa Agudo.
Producción: Teresa Agudo, Teresa Alba.
Fotografía y montaje: Charo R. Citrama, María Royo.
Sonido: José Tomé, Joaquín Pachón.

Síntesis: Un grupo de supervivientes de violencia psicológica de género, entre las que se incluye la directora del documental, se reúne para intentar construir con sus historias una forma de hacer visible este patrón de la sociedad.



LAS VENCIDAS Y NO DERROTADAS

(España, 2021, 53 min.) Documental.

Dirección, guion y producción: Mau Cardoso.

Síntesis: Documental que denuncia la violencia contra las mujeres antes, durante y después de la dictadura franquista.



LOS OLVIDADOS

(España, 2022, 10 min.). Documental.

Dirección y producción: Javier Coytre.

Síntesis: La Memoria Histórica es fundamental para que una sociedad crezca, sea plenamente democrática y se base en los principios de los Derechos Humanos. El film pretende contribuir a ello dando a conocer la historia de estos hombres que perdieron su vida por defender la democracia y la libertad contra el fascismo.



MOOSTRO

(Chile, 2021, 14 min.) Ficción.

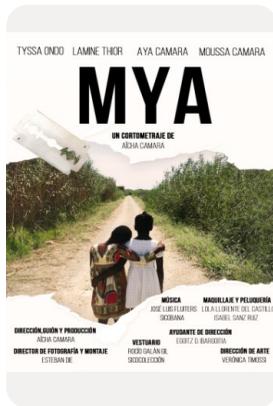
Dirección, guion, producción y montaje: Sergio Beltrán.

Fotografía: Cristian Tirado.

Música: Corvosg Dj.

Reparto: Violeta Villalobos, María Angélica Díaz, Karin Vodanovic, Francisca Artaza, Guillermo Rodríguez, Paulina Naguelquin, Sergio Beltrán.

Síntesis: Vita, de 7 años, escucha extraños ruidos en el entretecho que despiertan su curiosidad. Debido a su insistencia su madre sube a revisar. Luego ella baja con una extraña herida desde el entretecho. Vita carente de miedo decide subir a enfrentar al Moostro.



MYA

(España, 2021, 13 min.). Ficción.

Dirección: Aicha Camara.
Producción: José Luis Fluiters Jaen, Aicha Camara.
Reparto: Tyssa Ondo, Lamine Thior, Mourra Camara.

Síntesis: Una familia decide someter a su hija en el ritual de la mutilación genital, siguiendo sus costumbres y cultura.



NOSOTROS, LA TIERRA Y ELLOS

(Nós, a Terra e Eles, Brasil, 2020, 24' 55"). Documental.

Dirección: Vitor Villaca Campanario.
Cuion: Ricardo Biaobock.
Producción: Ricardo Biaobock, Vitor Villaca Campanario.

Síntesis: En las afueras de São Paulo, una comunidad rodeada por el bosque atlántico y condominios, vive el día a día del conflicto por la tierra, la vivienda y los derechos. Por más de 15 años, vecinos unidos han estado implementando soluciones creativas para la educación ambiental y la generación de ingresos en una zona en la que se concentran los intereses de la especulación inmobiliaria.



NEPTUNO

(España, 2022, 3 min.). Ficción.

Dirección: Ezequiel Sebastián, Puri Méndez.
Producción: Puri Méndez.

Síntesis: Hubo un tiempo en el que la ley seca contribuyó a la sofisticación del crimen organizado y al despegue definitivo de las mafias. Empresarios sin escrúpulos se hicieron de oro aprovechándose de la escasez de bebidas, llegando a comercializar productos de mala calidad e incluso tóxicos. Dicha escasez dejó un reguero de cadáveres. 100 años después la ley seca sigue latente.



NUESTROS HIJOS

(Colombia, 2021, 12 min.). Documental.

Dirección y producción: Andrés Buitrago.
Fotografía: Santiago Mesa.

Síntesis: Entre abril y junio de 2021 fueron asesinados 74 jóvenes en el marco del paro nacional en Colombia. 44 de estos fueron asesinados en Cali y 17 en la loma de Siloé. De las muertes verificadas por la ONU durante el estallido social de ese año, en al menos 28 los responsables serían agentes de la Policía.



PARA VOLVERTE A VER

(España, 2022, 23 min.). Documental.

Dirección: Nicolás Braguinsky Cascini,
Juan Pablo Aris Escarcena.

Producción: Juan Pablo Aris Escarcena –
Mandorla Films / Icip.

Sinopsis: Tras más de 60 años de conflicto, Colombia está viviendo un proceso de paz. A través de sus cuatro protagonistas, la película nos acerca a la historia de éxodo de 1.000.000 de personas que han debido huir del país a causa del conflicto.



SIMPLES PAPELES

(España, 2022, 8 min.). Ficción / Documental.

Dirección, guion, producción, fotografía, sonido y montaje: Lorenzo Carbonell Zaragoza.
Fotografía fija: Rosalinda Reyes.

Reparto: José López Alba, Pau Mico Santana, Paula Santa, Ricardo Sales, Merche Subiela, Pau Cerdán.

Sinopsis: Un hombre, que podría ser un hombre cualquiera, narra su historia, sus secuelas y su integridad al afrontar la discriminación institucional.



RECURSOS HUMANOS

(España, 2020, 1 min.). Ficción.

Dirección: Purificación Méndez,
Ezequiel Sebastián.

Producción: Puri Méndez.

Reparto: Enrique Pinín, Toño Velasco.

Sinopsis: Una entrevista de trabajo discurre con normalidad hasta que el entrevistador observa que no hay ninguna dirección puesta en el currículum vitae, problema muy común en las personas sin hogar que acuden en busca de un empleo.



SOMBRAS DE BEIRUT

(España, 2022, 28 min.). Documental.

Dirección y producción: María Aizpuru.
Producción: Akey Films.

Cámara y montaje: Xabier Hernáiz.

Sonido: Andrea Saenz Pereiro.

Música: Alvaro Granada, Borja Piñeiro.

Sinopsis: Libano es el país que más refugiados per cápita alberga del mundo, llegando a un tercio de la población. ¿Cómo se gestiona? Investigadores explican que no son considerados refugiados, sino desplazados y sólo pueden trabajar en tres sectores: construcción, agricultura y limpieza.



TAREK

(España, 2021, 9 minutos). Documental.

Dirección, guion y producción: Anatael Pérez Hernández.

Síntesis: 4 adolescentes de distinta orientación sexual cuentan su experiencia en una fiesta en la que conocieron a un chico llamado Tarek.



UNA ROBOT PARA COLCABAMBA

(Perú, 2021, 8'34"). Documental.

Dirección: Luciano Gorríti y Adrián Portugal.
Producción: Talía Lostaunau.

Síntesis: Una robot canta una canción en quechua, en las colinas de los Andes peruanos. Sus alumnos escuchan y aprenden de ella. Ha sido creada por el profesor Walter Velásquez para motivar a sus alumnos durante la pandemia. Sin embargo, las necesidades educativas en el Perú son enormes, y ahora el docente enfrenta un nuevo desafío.



VILOMAH

(Venezuela, 2022, 21'32"). Documental.

Dirección: Juan Carlos Orellana y Juan Pablo Orellana.

Producción: Prepara Familia.
Sonido y música: Carlos Martínez.
Narración: Juan Pablo Orellana.

Síntesis: Documental que expone, a través del testimonio de varias madres, cómo ocurrió la muerte, a consecuencia de un brote infeccioso, de un grupo de niños pacientes del servicio de nefrología del hospital pediátrico JM de los Ríos en Caracas.



YO SÍ TE CREO

(Jo sí que et crec, España, 2021, 52 min.) Documental.

Dirección y producción: Núria Vilà Coma, Norma Nebot.

Guion: Núria Vilà Coma, Laia Manresa Casals.
Cámara: Norma Nebot.
Montaje: Norma Nebot, Lupe Pérez García.
Sonido: Núria Vilà Coma, Norma Nebot, Júlia Benach, Idoia Iñárritu.

Síntesis: Mujeres que han sufrido agresiones sexuales y expertas reflexionan sobre la revictimización.

TALLER CÓMO CREAR UN DOCUMENTAL EXITOSO

PROYECTOS SELECCIONADOS

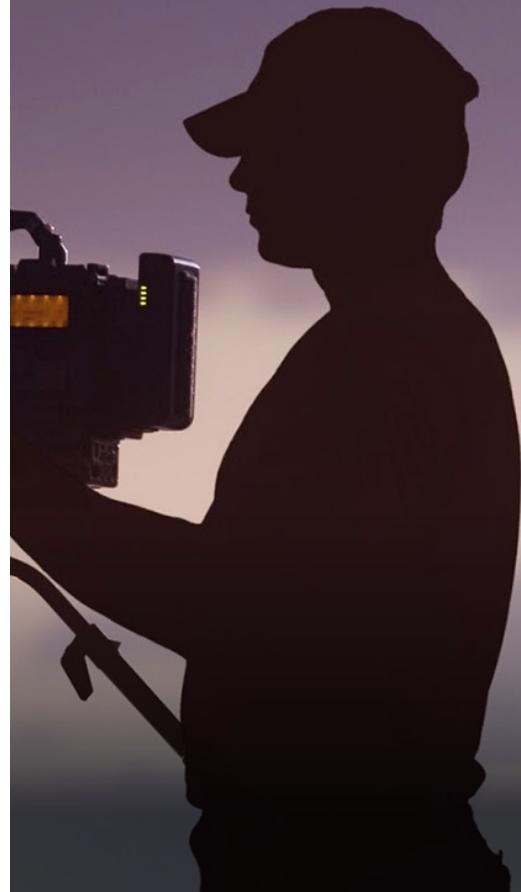
- BALA PERDIDA (Juan Vicente Manrique)
- KANAPÓ, UNA PELÍCULA DE FÚTBOL (Mohamed Hussain)
- LA DOSIS QUE CALMA EL MIEDO (Fiorella Rivas)
- LA SOLEDAD DE SERGIO (Carlos Novella)
- LOS CAMINANTES (José Luis Dávila)
- SINFONÍA (Juan Pablo Orellana)
- SINFONÍA DEL AGUA (Marco Salaverría)
- VANGUARDIA PSIQUIÁTRICA DE LIBERACIÓN (Orlando Pifano y Edsel Sierralta)

MENTORES

- ADRIANA AYALA
- LUZ MARINA ZAMORA
- MARÍA INÉS CALDERÓN
- LUISA DE LA VILLE
- JOSÉ ERNESTO MARTÍNEZ
- MARIELLA PÉREZ PÉREZ
- ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS
- SOLVEIG HOOGESTEIJN

DIRECTOR DEL TALLER

- RODRIGO REYES



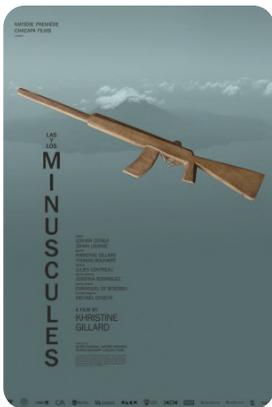


ALGO INCORRECTO

(Argentina, 2022, 90 min.). Thriller, Drama.

Dirección y guion: Susana Nieri.
Reparto: Eleonora Wexler, César Bordón, Maru Cesanelli, Stella Maris Matute, Sebastián Bozzani, Ana Vasco Ferrario, Paola Belfiore, Joven Néstor González, Carolina Fernández, María Eva Coria.

Sinopsis: Mar del Plata, Argentina, 2015. Durante el Encuentro Nacional de Mujeres más grande de la historia, la vida de dos mujeres se encuentran. Victoria para hacer una denuncia por abuso sexual infantil contra un reconocido juez, y Rosario, quien retorna para ser protegida por él, su padre.



LAS Y LOS MINÚSCULOS

(Bélgica, 2021, 150 min.). Documental.

Dirección y guion: Kristine Gillard.

Sinopsis: El film acompañan el devenir de una lucha cívica en Nicaragua, iniciada por el movimiento campesino en 2013 contra el proyecto de construcción del Gran Canal Interoceánico que partiría el país por la mitad, a los pies del volcán, a través de lagos, bosques y tierras de cultivo. En una reacción contra los múltiples abusos de poder confluyen distintos movimientos sociales y, en abril de 2018, estalla la insurrección. El Poder los llama "los Minúsculos". Esta es la lucha de Elba, Doña Chica, Gaby, Elyla, desde el borde de la trinchera hasta el exilio.



SUEÑOS DE CHONTA

(Colombia, 2020, 88 min.). Documental.

Dirección y producción: Mónica Cohen.

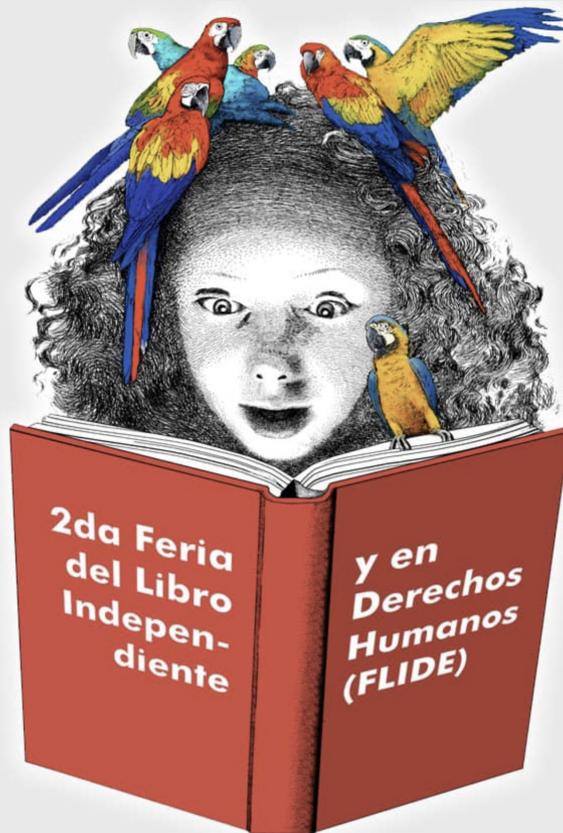
Sinopsis: La historia de Diego Obregón, un inmigrante indocumentado afrocolombiano que está dispuesto a sacrificarlo todo para alcanzar sus sueños.

MIRADAS DIVERSAS

C A R A C A S

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

Nueve
y Diez
Diciembre
2022



Centro
Cultural
Chacao

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

VIERNES 9/12: NASRIN - 1:00 A 2:30 P.M.
SÁBADO 10/12: NUESTRA LIBERTAD - 1:00 A 3:00 P.M.

EQUIPO DEL FESTIVAL MIRADAS DIVERSAS

CONSEJO DIRECTIVO

Bernardo Rotundo
María Helena Freitas
Iván Zambrano Bencomo

Producción Ejecutiva

Bernardo Rotundo
María Helena Freitas

Dirección del Festival

Iván Zambrano Bencomo

Programación, Contratación y Distribución

Elisa López

Comunicación, Publicidad y Redes Sociales

Pablo Blanco

Web Master

Pablo Abraham

Investigación y Documentación de Catalogo

Pablo Abraham

Cine en espacios abiertos y comunidades

María Loyda González

Arquitectura de la Plataforma Películas de Impacto Gran Cine

Daniel Goldslager
Lars Goldslager

Producción Técnica General

Mariana Canelones

Apoyo Audiovisual

Gustavo Sánchez

Asistencia de producción

Debora Da Silva

Producción de eventos

Georgina Suárez

Producción Videoclips

Enrique Morales

Imagen y Artes gráficas

Queiroz Publicidad

Diseño Gráfico

Deiker Daza

Asesoría de Derechos Humanos

Rafael Uzcátegui
Rodolfo Montes de Oca

CIRCUITO GRAN CINE

Bernardo Rotundo

Presidente

Solveig Hoogesteijn

Vice-Presidente

María Helena Freitas

Directora General

José Pisano
Leida García
Pablo Abraham
Maurizio Liberatoscioli
Douglas Palumbo
Alberto García
Alfonso Molina
Directores

María Loyda González

Gerente de Gestión

Ricardo Lorenzo

Gerente de Fábrica de Cine

Migdalia Muñoz

Gerente de Proyectos

Elisa López

Gerente de Distribución y Festivales

Pablo Blanco

Gerente de Comunicaciones y Redes Sociales

Pablo Abraham

Director portal www.grancine.net

Jeanette García

Administración

Betty Jugador

Coordinadora de Administración

Milagros Camacho

Coordinadora de Proyectos

Gustavo Sánchez

Coordinador de Distribución y Depósito

Juan Díaz

Productor Fábrica de Cine

Eudis Sánchez

Técnico Gran Cine Móvil

Daniel Quinal

Apoyo logístico

Nélida Bandes

Apoyo mantenimiento

Irene Petkoff
Beatriz Freire
Antonio Madrid
Iván Zambrano
Victor Guédez
Consultores



**MIRADAS
DIVERSAS**
C A R A C A S

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
DERECHOS HUMANOS**